PLANIFICATION GLOBALE - FRANÇAIS LANGUE D'ENSEIGNEMENT - IER CYCLE

1re et 2e années Seulement 1re Seulement 2e	ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS (CONNAISSANCES)									
	septembre	octobre	novembre	décembre	janvier	février	mars	avril	mai	juin
LEXIQUE										
Observer que la plupart des noms ont un seul genre, masculin ou féminin										
Observer que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique (obtenus par dérivation ou par composition) ont un lien de sens (ex. : *magie, magique, magicien*)										
Observer que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de même famille morphologique (ex. : *santé, médecin, infirmier, hôpital, urgence, soins, malade, guéri, opération, médicament*)										
Observer différentes sortes de dictionnaires, imprimés ou électroniques (thématiques (ex. : visuel)										
ORTHOGRAPHE D'USAGE										
Identifier les lettres de l'alphabet (minuscules et majuscules)										
Identifier les voyelles et les consonnes dans un mot										
Nommer les lettres dans l'ordre alphabétique										
Identifier les différents signes : accent aigu, accent grave, accent circonflexe, tréma, cédille, trait d'union et espace										
Connaître les graphèmes les plus courants pour représenter un phonème (o, au, eau…)										
Identifier un graphème dans un mot et le relier au son (phonème) qu'il représente										
Identifier dans un mot le rôle des lettres muettes qui marquent le lien avec des mots de la même famille morphologique ou le genre et le nombre.										
Observer dans des mots l'emploi du *c* et du *ç*; du *g*, du *gu* et du *ge*; du *s* entre deux voyelles; du *m* devant *b*, *m* et *p*										

Connaître les règles d'emploi de la majuscule dans les noms propres de personnes, d'animaux et de personnages et les noms propres de lieux (toponymes)										
Connaître les règles d'emploi de l'apostrophe avec *le, la, je, ne* (devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet)										
Connaître des constantes orthographiques liées à l'emploi du *e* muet en fin de mot qui fait prononcer la consonne qui précède (ex : *porte*, *petite*, *grande*, *lune*)										
CONJUGAISON										
Mémoriser, sans découverte du système de la conjugaison, les formes verbales fréquentes à l'écrit des verbes ***aimer, aller***, ***avoir***, ***dire***, ***être***, ***faire*** à l'indicatif présent accompagnées de leur pronom de conjugaison (ex. : *tu aimes; je suis; il a; vous faites; ils vont*)										
ACCORDS										
Le nom peut être précédé d'un déterminant										
Le nom désigne différentes réalités : personne, animal, objet, action, qualité, sentiment, lieu, etc.										
Le nom a un genre en soi, féminin ou masculin										
Le nom a un nombre, singulier ou pluriel, qui dépend du sens à exprimer										
Le nom peut être commun ou propre										
Le nom est donneur d'accord de genre et de nombre au déterminant et de genre et de nombre à l'adjectif										
Certains noms qui désignent des êtres animés comme des personnes, des personnages ou des animaux peuvent avoir une forme masculine et une forme féminine selon le sexe de l'être animé (ex. :*un jongleur/une jongleuse; un lion/une lionne*)										
Connaître des manipulations pour identifier un nom **:** ajout du déterminant devant un nom et ajout d'un adjectif avant ou après le nom										
Identifier des déterminants (ex. : *un, une, cette, beaucoup de, le, la, les, des, mon*)										
Observer des caractéristiques du déterminant : *le déterminant est placé devant un nom commun ou propre* (ex. : *le projecteur; le Saint-Laurent*), *le déterminant est receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre du nom,* le déterminant peut être formé d'un mot (ex. : *cet*, *la*) ou de plusieurs mots (ex. : *beaucoup de, un million de*)										

Connaître des manipulations utiles pour identifier un déterminant : ajout d'un nom après le déterminant, remplacement d'un déterminant par un autre (ex. : *plusieurs musiques/des musiques; beaucoup de bonbons/des bonbons*)										
L'adjectif peut occuper les positions suivantes : avant ou après le nom et après le verbe *être*										
L'adjectif sert à décrire ou à préciser un nom										
L'adjectif est receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre du nom										
Connaître des manipulations pour identifier un adjectif : remplacement d'un adjectif par un autre et ajout de ***très*** devant un adjectif										
Connaître des manipulations pour identifier un verbe : encadrement du verbe conjugué[8] par ***n'/ne… pas***										
Nommer les pronoms de conjugaison : *je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles*										
Identifier les mots receveurs d'accord dans un groupe du nom : le déterminant avant le nom donneur (ex. : *la musique*) et l'adjectif avant ou après le nom donneur (ex. : *la belle musique*; *la musique entraînante; la très belle musique*)										
Connaître les règles de formation du pluriel des noms et des adjectifs : *ajout d'un s à la forme du nom au singulier et ajout d'un s à la forme de l'adjectif au singulier*, ajout d'un *x* (*–au/–aux*, *–eau/–eaux*; *–eu/–eux* et de certains noms en *–ou*), aucun ajout à la finale ***–s***, ***–x*** ou ***–z***										
Connaître les règles de formation du féminin des noms et des adjectifs : **règle générale : ajout d'un *e* à la forme du mot au masculin,** aucun ajout de ***e*** aux mots qui se terminent par un ***e*** au masculin (ex. : *élève, jaune, magique*)										
Connaître des cas particuliers de formation du féminin (ex. : *blanc/blanche*; *copain/copine*; *favori/favorite*; *fou/folle*;*long/longue*)										
Les règles d'accord dans le groupe du nom : connaître la règle d'accord du déterminant avec le nom et connaître la règle d'accord de l'adjectif avec le nom (en identifiant ou non le groupe du nom)										
Connaître la règle d'accord en genre et en nombre de l'adjectif qui suit le verbe ***être*** avec le nom ou avec le pronom dont il dépend sans nommer les fonctions SUJET et ATTRIBUT DU SUJET										
SYNTAXE ET PONCTUATION										
Observer quelques caractéristiques d'une phrase : l'expression d'un sens rattaché au réel ou à l'imaginaire, la présence de tous les mots, l'ordre des mots, la présence d'au moins un verbe conjugué dans une très grande majorité de phrases										

Identifier les sortes de point : point, point d'interrogation pour poser une question, point d'exclamation pour exprimer une émotion ou s'exclamer										
Connaître la règle générale : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (***. ? !***)										
Connaître différentes façons de marquer la négation : *ne***/** *n'***...** *pas*										
Identifier un groupe du nom et son nom noyau										
Observer que le noyau du groupe du nom est un nom										
Observer le caractère obligatoire du nom dans le groupe du nom										
Observer les constructions du groupe du nom : dét. + nom sans expansion[16] (ex. : *la pomme; les deux Sara***)**										
ORGANISATION ET COHÉRENCE DU TEXTE										
Observer qu'un texte est un écrit formé d'une suite de phrases traduisant des idées reliées entre elles et formant un tout										
Observer qu'il existe une variété de genres de textes (ex. : affiche, annonce classée, article de journal, bande dessinée, biographie, calligramme, carte d'invitation, chanson, charade, comptine, consigne, conte, courriel, critique, fiche descriptive, légende, lettre, message publicitaire, mode d'emploi, pièce de théâtre, poème, rapport d'expérience, recette, récit d'aventures, règles du jeu)										
Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants : un sujet ou un thème (sur quoi?), une intention d'écriture (pourquoi? dans quel but?), un ou une destinataire (à qui?),										
Observer les conséquences des éléments d'une situation de communication sur le choix et le développement des idées (pertinence et suffisance)										
Connaître l'organisation d'un récit de fiction **:** un début, un milieu et une fin										
Connaître, dans divers genres de textes, des façons d'organiser les idées selon un ordre chronologique (ex. : suite d'événements situés dans la ligne du temps) ou séquentiel (ex. : marche à suivre, procédure) OU un ordre logique (ex. : un thème et ses aspects; un problème et des solutions; une cause et ses conséquences)										
Observer le découpage d'un texte : titre et intertitres										